

Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол №2 от 10.09.2024 г.

Утверждена приказом  
№ 151 от 10.09.2024 г.  
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»  
Н.В. Новичихина



**Рабочая программа**  
**по предмету «Постановка вокально-хореографического номера» на 2024-2025**  
**учебный год**  
*дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы*  
*театра песни «Звенящая капель»*

*Возраст обучающихся 4-15 лет*  
*Форма обучения (очная)*

Составитель: Князькова У.В.,  
педагог дополнительного образования

Барнаул 2024

## *«Хореография»*

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Через движения ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи), что так необходимо знать в вокальных студиях. Хореография играет большую роль в укреплении здоровья, помогает правильному физическому и умственному развитию ребёнка, учит правильно управлять своим телом, приучает к самодисциплине. Занятия хореографией развивают физические данные, а именно: правильную осанку, лёгкость прыжка, гибкость, координацию, пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистизм. К этому списку добавляются развитие мышц спины, брюшного пресса, связок голеностопа, коленных и тазобедренных суставов. Танцы развивают дыхательную систему ребёнка, помогают избавиться от регулярных простудных заболеваний, бронхитов и даже облегчают течение болезни у детей, страдающих бронхиальной астмой.

**Цель:** формирование общей эстетической и танцевальной культуры обучающихся.

**Задачи:**

**Личностные:**

развивать образно- творческое воображение и умение импровизировать, прививать интерес к здоровому образу жизни.

**Метапредметные:**

Развивать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля, формировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

**Образовательные (предметные):**

формировать у обучающихся музыкально-ритмические навыки, гибкость, пластичность.

**Обучающиеся первой, второй и третьей группы (3-й год обучения, дети возрастом 5,5-7 лет)** продолжают работу по закреплению полученных ранее навыков, но включаются элементы исполнительства. Для каждой группы недельная нагрузка 2 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу для 1 и 2 групп; 1 раз в неделю 2 часа для 3 группы..

**Четвертая группа** – обучающиеся младшего школьного возраста (дети 4 года обучения возрастом 7,5-9 лет) осознанно подходят к занятиям, их отличает огромная энергия всё знать и всему научиться. Недельная нагрузка 2 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Обучающиеся **пятой группы (5-й год обучения, возраст детей 9-11 лет)** продолжают работу по закреплению полученных ранее навыков, но включаются элементы исполнительства. Для четвертой группы недельная нагрузка 2 часа.

**Шестая группа** обучающиеся среднего и старшего школьного возраста (7 год обучения, 12-15 лет). В старшем возрасте продолжается и закрепляется предыдущая работа во всех направлениях. Старшая группа – это основной исполнительский состав, лицо коллектива, потому что при планомерной, правильной постановке работы младшего

и среднего возраста участники старшей группы располагают значительным запасом знаний, навыков и умений.

**Результатом** обучения служит успешное усвоение программы обучения и активное участие в концертах, победы в конкурсах, заинтересованность детей в выбранном виде деятельности. В конце каждого полугодия проводится открытый урок либо отчётный концерт.

**Календарно-тематическое планирование предмета «постановка вокально-хореографического номера»**

1 группа 3 год обучения (понедельник)

№	Тема занятий	Всего часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	16.09.24;	беседа
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	2	23.09.24; 30.09.24;	показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	07.10.24; 13.01.25;	беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	21.10.24; 11.11.24; 02.12.24; 17.03.25; 14.04.25;	показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	16.12.24; 27.01.25; 21.04.25; 24.02.25;	показ
6	Отдельная работа с солистом	3	28.10.24; 17.02.25; 10.03.25;	Мониторинг, концерт, фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	14.10.25; 04.11.24; 20.01.25; 10.02.24;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	18.11.24; 25.11.24; 09.12.24; 24.03.25; 28.04.25;	Мониторинг, открытое занятие, показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	03.02.25; 31.03.25; 12.05.25; 07.04.25; 19.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	23.12.24; 30.12.24; 03.03.25; 05.05.25; 26.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль
	Итого:	36		

2 группа 3 год обучения (суббота)

№	Тема занятий	Всего часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Подбор репертуара	1	21.09.24;	беседа

	совместно с педагогом по вокалу			
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	2	28.09.24; 05.10.24;	показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	12.10.24; 11.01.25;	беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	26.10.24; 16.11.24; 07.12.24; 15.03.25; 12.04.25;	показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	21.12.24; 26.01.25; 19.04.25; 24.05.25;	показ
6	Отдельная работа с солистом	3	02.11.24; 15.02.25; 07.03.25;	Мониторинг, концерт, фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	19.10.24; 09.11.24; 18.01.25; 08.02.24;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	23.11.24; 30.11.24; 14.12.24; 22.03.25; 26.04.25;	Мониторинг, открытое занятие, показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	01.02.25; 29.03.25; 10.05.25; 05.04.25; 17.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	28.12.24; 27.12.24; 01.03.25; 03.05.25; 31.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль
	Итого	36		

3 группа 4 год обучения (суббота)

№	Тема занятий	Всего часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	21.09.24;	беседа
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	2	28.09.24; 05.10.24;	показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	12.10.24; 11.01.25;	беседа

4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	26.10.24; 16.11.24; 07.12.24; 15.03.25; 12.04.25;	показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	21.12.24; 26.01.25; 19.04.25; 24.05.25;	показ
6	Отдельная работа с солистом	3	02.11.24; 15.02.25; 07.03.25;	Мониторинг, концерт, фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	19.10.24; 09.11.24; 18.01.25; 08.02.24;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	23.11.24; 30.11.24; 14.12.24; 22.03.25; 26.04.25;	Мониторинг, открытое занятие, показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	01.02.25; 29.03.25; 10.05.25; 05.04.25; 17.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	28.12.24; 27.12.24; 01.03.25; 03.05.25; 31.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль
	Итого	36		

4 группа 4 год обучения (пятница)

№	Тема занятий	Всего часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	20.09.24;	беседа
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	2	27.09.24; 04.10.24;	показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	11.10.24; 17.01.25;	беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	25.10.24; 15.11.24; 06.12.24; 14.03.25; 11.04.25;	показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	20.12.24; 31.01.25; 18.04.25; 23.05.25;	показ
6	Отдельная работа с солистом	3	01.11.24; 21.02.25; 07.03.25;	Мониторинг, концерт, фестиваль

7	Работа с ансамблем	4	18.10.24; 08.11.24; 24.01.25; 14.02.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	22.11.24; 29.11.24; 12.12.24; 21.03.25; 25.04.25;	Мониторинг, открытое занятие, показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	07.02.25; 28.03.25; 09.05.25; 04.04.25; 16.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	27.12.24; 29.12.24; 28.02.25; 02.05.25; 30.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль
	Итого	36		

5 группа 5 год обучения (суббота)

№	Тема занятий	Всего часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	21.09.24;	беседа
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	2	28.09.24; 05.10.24;	показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	12.10.24; 11.01.25;	беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	26.10.24; 16.11.24; 07.12.24; 15.03.25; 12.04.25;	показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	21.12.24; 26.01.25; 19.04.25; 24.05.25;	показ
6	Отдельная работа с солистом	3	02.11.24; 15.02.25; 07.03.25;	Мониторинг, концерт, фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	19.10.24; 09.11.24; 18.01.25; 08.02.24;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	23.11.24; 30.11.24; 14.12.24; 22.03.25; 26.04.25;	Мониторинг, открытое занятие, показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	01.02.25; 29.03.25; 10.05.25; 05.04.25; 17.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль

10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	28.12.24; 27.12.24; 01.03.25; 03.05.25; 31.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль
	Итого	36		

6 группа 7 год обучения (суббота)

№	Тема занятий	Всего часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	21.09.24;	беседа
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	2	28.09.24; 05.10.24;	показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	12.10.24; 11.01.25;	беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	26.10.24; 16.11.24; 07.12.24; 15.03.25; 12.04.25;	показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	21.12.24; 26.01.25; 19.04.25; 24.05.25;	показ
6	Отдельная работа с солистом	3	02.11.24; 15.02.25; 07.03.25;	Мониторинг, концерт, фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	19.10.24; 09.11.24; 18.01.25; 08.02.24;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	23.11.24; 30.11.24; 14.12.24; 22.03.25; 26.04.25;	Мониторинг, открытое занятие, показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	01.02.25; 29.03.25; 10.05.25; 05.04.25; 17.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	28.12.24; 27.12.24; 01.03.25; 03.05.25; 31.05.25;	Мониторинг, открытое занятие, концерт, фестиваль
	Итого	36		